



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# CHARTRE GRAPHIQUE



V1.0 - Janvier 2021

## SOMMAIRE

### I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

### II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

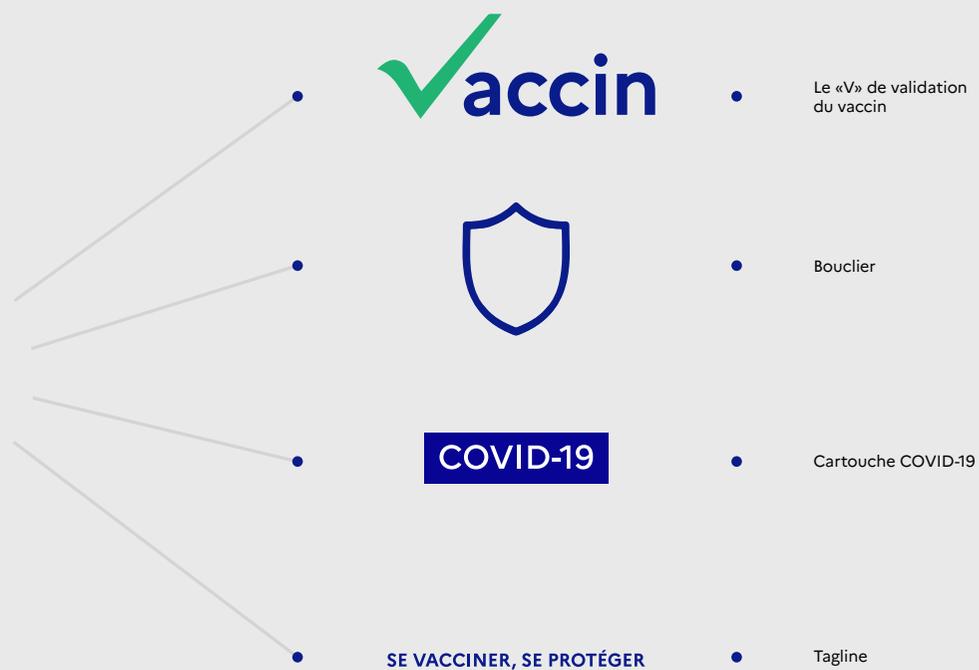
### III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

### IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

Quel que soit le support et quel que soit le contexte de communication, le logo VACCIN est unique et ne doit pas figurer plus d'une fois sur la face d'un même support.



Le logo vit entouré d'une zone de protection lui garantissant sa lisibilité lorsqu'il est à proximité d'autres éléments graphiques (logo, typographie, bloc image, bouton, etc...).



## SOMMAIRE

### I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

### II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

### III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

### IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

## LA TYPOGRAPHIE

## Le dessin de la typographie

La typographie Marianne© a été spécialement dessinée pour répondre à des besoins d'identification, de sobriété et de lisibilité des supports de communication.

Elle a été développée pour un usage exclusif par les acteurs de la sphère étatique.

Son dessin fait référence au patrimoine typographique français pour les proportions : elles sont basées sur la capitale romaine pour les capitales et sur le Garamond pour les bas de casse.

La construction géométrique et synthétique (ponctuation très simple et ronde) contraste avec des formes traditionnelles plus écrites (queue du /Q, /a et /g avec deux boucles...).

MARIANNE® TYPEFACE

Alignements verticaux rationalisés

RÉPUBLIQUE

FRANÇAISE,

Diagonales, ponctuation et accents rationalisés

GOUVERNEMENT.

Terminaisons géométriques

Apexes plats et stables

Point rond

**N.B.** Exclusivement en papeterie et en bureautique, l'utilisation de la typographie Arial est autorisée en substitution.

## LA TYPOGRAPHIE

## Les graisses de la typographie

La typographie Marianne© a été  
déclinée en six niveaux de graisse afin de  
permettre un large panel d'expression.

## MARIANNE® TYPEFACE

## THIN

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## LIGHT

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## REGULAR

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## MEDIUM

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## BOLD

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## EXTRABOLD

A À Â Ã B C Ç D E È Ê Ë F G H I Î Ï J K L M N O Ô Ö Æ P Q R S T U Û Ü V W X Y Z  
a à â ä b c ç d e è ê ë f g h i î ï j k l m n o ô ö æ p q r s t u ù û ü v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € . , ; ; ... \* ' " " ' " ! ? - < > « » ( ) - — · @ \ / / | \_ #

## SOMMAIRE

### I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

### II LA TYPOGRAPHIE

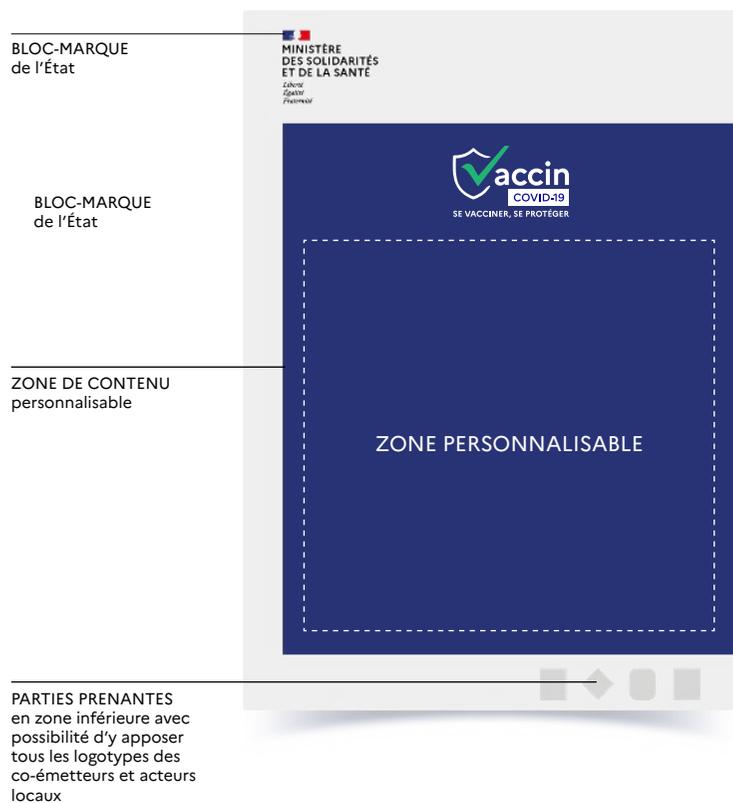
- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

### III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

### IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13



## SOMMAIRE

### I LE LOGO

- 1 La composition 3
- 2 La zone de protection 4

### II LA TYPOGRAPHIE

- 1 Le dessin de la typographie 6
- 2 Les graisses de la typographie 7

### III LA NOTICE D'USAGE

- 1 Kakemono et affiche 9

### IV LES EXEMPLES

- 1 Affiche portrait et paysage 11
- 2 Bache et kakemono 12
- 3 Adhésifs signalétique 13

LES EXEMPLES

Affiche signalétique  
paysage et portrait





LES EXEMPLES

Adhésifs

